

JAZZETTE

NIEUWE WIND / LOVERMAN / MATIENKO / INDIAN SUMMER / DJ ZERK

DE JAZZETTE IS EEN UITGAVE VAN SJRUUR LIVE V.Z.W. / P004554 / JAVANASTRAAT 19 B-3680 MAASEIK / JAARGANG 24 NR.2 - 2026 / VU: WILLY BORKELMANS JAVANASTRAAT 39 B-3680 MAASEIK / AFGIFTEKANTOOR 3680 MAASEIK / REDACTIEADRES: JAVANASTRAAT 39, 3680 MAASEIK / WWW.SJRUUR.BE SJRUURLIVE@GMAIL.COM / BIJDAGEN: WILLY BORKELMANS, RENE MEURIS, CAROLIUS NONK, CORRECTOR: ARNO LATOUR / VORMGEVING: *PAUL BROUWERS / ZS-FJ / UITWERKING: GIE LATOUR

02.IO DJ SPIKE ***

08.IO LOVERMAN **

14.IO DAVE VREULS KWINTET *

06.II DJ ZERK ***

12.II PETER BEEKER **

21.II: LAURENT MAUR & DOM.

VANTOMME QUARTET *

04.I2 DJ LAYLOWLAU ***

06.I2 FLORIAN HOEFNER

GROUP *

16.OI VANESSA MATTHYS

QUARTET *

05.O2 DJ PAUL LEYSEN ***

20.O2 DADA BÖLÜM *

TICKETS: SJRUURLIVE.BE

*** JAZZ CONCERT ** SINGER SONGWRITER *** BAR NIGHT**



EEN KLEIN BEETJE GESCHIEDENIS UIT MAASEK

Hoe ze destijds, lang voor mijn tijd, in Maaseik terecht zijn gekomen weet ik niet, vast staat wel dat we een Russische familie hebben gehuisvest in onze metropool. Met hoeveel ze waren, jongens en meisjes, weet ik niet, ik heb alleen Jef en Tony Matienko gekend, twee notoire broers uit het Maaseiker leven. Tony was door iedereen gekend als baas van cinemazaal Vita, Jef, arbeider bij Egidius Janssen in Weert, was de man die voor mij het meest tot de verbeelding sprak.

Vanaf de opening van De Sjrur op 30 april 1987 werd Jef dagelijkse klant. Stipt drie uur kwam hij binnen tot...

het niet meer ging. Zijn dagelijkse consumptie Jägermeister en Gildenbier mocht er zijn, er sneuvelen wereldrecords. Hij heeft in de loop der jaren tientallen jonge mensen leren 'toppe'; iedereen wilde de strijd met hem aangaan, velen liet hij sneuvelen. Iedereen die dagelijks in De Sjrur kwam weet dat hij het graag had over zijn "Pensioentje" dat hij met hard en vuil werk had verdiend aan de zinkbaden van de fabriek. De consumptiebonnen die hij verdiende met kaarten noemde hij een belegging voor de 'magere jaren'.

Wat minder mensen weten is dat Jef grote fan was van Country en Western, en dat hij de gitaar bespeelde, al is bespelen een lichte overdrijving aangezien hij enkel het nummer "Don't Fence Me In" kende. Hoe vaak Jef midden in de nacht uit zijn bed is gehaald om met zijn gitaar naar het café te komen, kan ik me niet meer herinneren, maar voor een whisky wilde hij nog wel eens in de spotlight staan.

Voor de oudere generatie was hij niet Jef Matienko of Jef De Rus, maar gewoon Jef Gitaar. Als mijn bronnen me goed hebben ingelicht destijds, leerde hij gitaar spelen bij de Maaseiker 'mandelinnclub' onder leiding van

Blénje Fóns, maar hier ben ik niet helemaal zeker van.... oude Maaseikenaren zullen me verbeteren. Jef is veel te vroeg overleden, ik denk dat hij de kaap van zeventig niet heeft bereikt, maar ik wil hem toch nog even herinneren met bijgaand fotootje in volle ornaat als cowboy.

rm.



“LOVERMAN BEWEES OP ROCK WERCHTER DAT HIJ EEN ARTIEST IS OM TE KOESTEREN. RAAR. BIJZONDER. GRANDIOOS.”

******* DE MORGEN, 05/07/24**

**STRAKS HEEL DICHTBIJ, IN DE SJRUUR:
DON 08/10/26**

WOORD VOORAF: SINDS BEGIN 2026 WAAIT ER, ZOALS BEKEND, EEN NIEUWE WIND DOOR DE SJRUUR ...

Met een vernieuwde aanpak en een frisse communicatiestrategie zetten we sterker in op de beleving, uitstraling en identiteit van de club.

Achter de schermen werd de werking verder geprofessionaliseerd, met behoud van wat de jazzclub uniek maakt: de sfeer, de passie voor muziek en de persoonlijke aanpak. Die vernieuwing vertaalt zich niet alleen in de club zelf, maar ook in de manier waarop het verhaal naar buiten wordt gebracht.

De ambitie is duidelijk: de jazzclub wil haar publiek blijven verrassen, nieuwe bezoekers aanspreken en tegelijk trouw blijven aan haar eigen karakter.

Vernieuwing betekent daarbij niet dat alles anders moet. De herkenbare ziel van de club blijft het uitgangspunt, terwijl de communicatie moderner, sterker en consistenter wordt.

Met een nieuwe positionering en een eigentijdse communicatie wil de Sjruur Live haar verhaal opnieuw scherpstellen: een plek waar muziek, sfeer en beleving samenkomen - vandaag én in de toekomst.

Wij kiezen daarbij niet voor de turnaround-methode, die radicale, gerichte veranderingen doorvoert om het roer volledig om te gooien.

Wij gaan voor de goede oude kaasschaaf, een bekende managementmethode om uitgaven te schrappen.

Het verschil? Wij gebruiken de kaasschaaf nu eens niet om te bezuinigen, wel om ervoor te zorgen dat de geplande veranderingen langzaam en geleidelijk gebeuren, zodat wij en jullie “samen blijven”.

U zal dus in de komende periode geleidelijk aan vernieuwde Sjruur posters zien, moderne posts en stories op Instagram, anders geformuleerde berichten en meldingen op Facebook en ook de Jazzette werd inmiddels onder handen genomen.

Wij zullen op termijn de uitnodigingsmails in een nieuw kleedje steken. Later pakken wij ook de Sjruur website nog aan en ga zo maar door.

Intussen blijven wij uiteraard open staan voor uw suggesties, die wij graag van u vernemen op één van de drie maandelijkse muziekmomenten:

· SJRUUR LIVE BAR NIGHT, met dj, iedere eerste vrijdag van de maand,

· SINGER SONGWRITER AVOND, iedere tweede donderdag van de maand en

· JAZZOPTREDEN, iedere derde zaterdag van de maand.

Er kan altijd afgeweken worden van deze tijdstippen, mocht de agenda van de artiesten één van deze tijdstippen niet toelaten. Houd onze kanalen daarvoor goed in de gaten.

En hoe gaat het met Anna?, hoor ik u vragen, wel, ze loopt al enkele weken ‘The Times They Are A-Changin’ van Bob Dylan te neuriën.

Geweldig toch? Tot binnenkort.

WILLY BORKELMANS

NAKENDE CONCERTEN, UITGELICHT

LOVERMAN

Van Pukkelpop, AB en Paradiso tot een Europese tour met Tamino: Loverman - het alter ego van James de Graef - maakt met zijn diepe stem en donkere, tijdloze songs naam tot ver buiten onze grenzen.

Zijn debuut Lovesongs werd bekroond tot Belgian Album of the Year, terwijl zijn muziek doet denken aan grootheden als Leonard Cohen, Nick Cave en Nick Drake.

Songs die klein beginnen, maar lang blijven hangen. Breekbaar, meeslepend en met een stem die je vanaf de eerste noot bij de lurven grijpt.

Donker, romantisch, intens en ontwapenend mooi.

Donderdag 08.10.2026, 20.30, Sjruur

DAVE VREULS KWINTET

Trompettist Dave Vreuls behoort tot een nieuwe generatie jazztalent met internationale allure.

Van het Metropole Orkest en WDR Big Band tot zijn vaste plek bij de Danish Radio Big Band: zijn trompet bracht hem al op podia ver buiten onze grenzen.

Met zijn eigen kwintet brengt hij die internationale ervaring samen in een frisse, energieke jazzsound. Virtuosoos waar het mag, subtiel waar het moet, en altijd met ruimte voor avontuur en improvisatie.

Vijf muzikanten, één band, jazz van nu.

Woensdag 14.10.2026, 20.30, Sjruur

FLORIAN HOEFNER GROUP

Duitsland. New York City. Canada. En zowat alle continenten daartussen. Florian Hoefner werkte met jazzgrootheden als Kurt Rosenwinkel, Seamus Blake en Joe Lovano en wordt geprezen door o.a. The New York Times en DownBeat.

Met zijn internationale kwartet brengt hij eigentijdse jazz vol avontuur, finesse en improvisatie. Van verstild en intiem tot bruisend en onvoorspelbaar. Melodieën ontvouwen zich langzaam, ritmes nemen onverwachte afslagen en geen twee momenten klinken hetzelfde. Muziek om in te verdwijnen - en pas daarna weer boven te komen.

Zaterdag 06.12.2026, 20.30, Sjruur

LAURENT MAUR & DOMINIQUE VANTOMME QUARTET

25 jaar muzikale chemie. Eindelijk op plaat. Na jaren samen op internationale podia brengen Laurent Maur & Dominique Vantomme, met Werner Lauscher en Domenico Verderame, avontuurlijke jazz die je meeneemt van intieme momenten tot pure energie; en alles daartussenin.

Spontaan, meeslepend en met het soort samenspel dat alleen na jaren samen ontstaat.

Zaterdag 21.11.2026, 20.30, Sjruur

INDIAN SUMMER

Dag vrienden van de jazzpoëzie,

tussen het schrijven van een tekst of poëem en de publicatie ervan schuilt er dikwijls een wachttijdje dat even kan duren. Dat vormt dan ook een probleem als je je inspiratie wil halen uit de actualiteit. De tijd gaat snel.

Daarom echter niet getreurd. Op het moment dat ik op mijn laptop een beetje aan het tokkelen ben, is zowel de meteorologische als astronomische herfst al ingetreden, maar buiten is daar nog niet veel van te merken.

Misschien op een deel vergeelde bladeren na maar die vallen al sinds een groot stuk van de zomer. Met een Engels woord -Trump wil deze taalaanduiding misschien ook vervangen door Amerikaans - spreken we dan over een “indian summer”.

In het lokale woordgebruik spreekt met ook van een “auwt-wi-j-ver-zoeëmer” of een “trezekeszoeëmer” hoewel de laatste eigenlijk eerst midden oktober valt.

De groten in de jazzwereld hebben zich ook bijna allemaal aan het thema van ‘indian summer’ gewaagd. Als je het internet erop naslaat, met of zonder AI, kom je vlug uit bij Miles Davis, Stan Getz, Lee Konitz, Duke Ellington, en ga zo maar door.

Op de Franse muziekcène kom je natuurlijk “l’été indien” van Joe Dassin tegen. Een chanson, eigenlijk meer een parlando, dat onlosmakelijk met de indian summer verbonden blijft. Deze evergreen kun je stevast rond deze tijd van het jaar verwachten op verschillende radiozenders.

Genoeg gepalaverd nu, zodat we komen tot waar we moeten komen.

De indian summer heeft natuurlijk de poëten niet onberoerd gelaten en er zijn talloze gedichten over geschreven en gepubliceerd.

Dus ga ik mij ook maar in mijn eigen “modertaal” aan een poging daartoe wagen.

CAROLIUS NONK

Wanjelend doeër de bos,
rui-jks te het aankommende noajoar al
dét langzaam mèr zieëker de zoeëmer verdri-jft.

De zòn stuit al gét lieëger
en steurt eine goi-je voile
uver de oeëpe plekke.
Einen enkbui-jel sprunkt
van de einen tak op den angere doeër de buim
op zeuk noa assenuut, eikele en ri-jpe denneknp.

De drökte van den daag wuurt gewoeën verdrònge.
Het is stil hi-j
in det sjoëen stökske nateur aan de Maas.

10.09.26 BACKYARD GIANTS, DOORGELICHT

“EN IK MOET
MIJN FLAPOREN
VOLGEN, NU WAS
HET EEN SCHOT
IN DE ROOS.”



Ik denk dat Laurens Leurs, onze curator voor ons nieuwe concept van singer-songwriters, geen betere opener voor het seizoen had kunnen vinden dan Tom Corstjens en Ralf Demandt alias Backyard Giants.

Dat het inmiddels alweer twaalf jaar geleden is dat diezelfde Backyard Giants, toen nog als kwartet, in De Sjruur hebben gespeeld, daar stond ik onder-tussen toch wel van te kijken...

Ik weet wel nog dat ik toen niet al te lovend had gereageerd op hun concert, of try-out zoals dat heet. Tempus fugit... Helemaal anders deze keer, nu als duo.

En ik moet mijn flaporen volgen, nu was het een schot in de roos.

Dat beide heren begenadigde snarenvirtuozen zijn, was voor mij de basis van het geheel, met een degelijke tweestemmige zang er bovenop.

Toms baritonstem deed me soms denken aan Cohen of Cave, warm en beheerst. Ralf als tweede stem vond ik zeer OK, het paste gewoon.

Ga hiermee de boer op mannen, zoek snel een booker, het zou jammer zijn moest het bij dit optreden in De Sjruur blijven!

rm.