

Woord vooraf:



In het voorwoord van de vorige Jazzet te schreef ik nog: "Zoals u op onze website kunt zien is de programmatie voor 2026 klaar en voor 2027 reeds af tot en met maart. Dit geeft ons de rust en ruimte om na te denken over hoe met Sjrur Live de 'next level' te bereiken. Wij brainstormen zowel intern met ons zelf, als extern met bollebozen die van wanten weten. Wij overleggen met besturen, collega organisatoren en iedereen die het goed met ons voor heeft."

De resultaten van deze gevechten met onze eigen hersens en die van anderen zijn ten eerste de Sjrur bar nights, waarbij we iedere eerste vrijdag van de maand, beginnend vanaf juni 2026, de kroeg opendoen vanaf 20.00 uur en voor een DJ zullen zorgen tussen 21.00 en 23.00 uur. Gewoon toffe muziek op de achtergrond. We proberen alle genres aan bod te laten komen en – belangrijk – er mag in tegenstelling tot tijdens de optredens gewoon hardop gepraat worden! Op het einde van het jaar evalueren wij dan of deze avonden door u gesmaakt c.q. bezocht werden.

Ten tweede willen wij iedere 2e donderdag van de maand in onze kroeg een singer songwriter programmeren. We hebben hiervoor een curator op het oog, maar daarover later meer. Wij zouden met dit experiment willen beginnen in september 2026 om dan ultimo 2026 te evalueren of dit initiatief iets is dat u aanstaat.

Verder denken wij na over de modernisering van onze communicatie, de samenwerking met andere organisaties, enz...

U ziet beste Sjrurist dat wij niet stil zitten en proberen u het leven op muzieklak zo aangenaam mogelijk te maken. De brainstormsessies hebben nog meer ideeën naar boven gebracht, maar het allerbelangrijkste voor ons is en blijft dat wij jullie "mee" hebben en niet te snel gaan, niet te snel voor onszelf en niet te snel voor jullie.

Toen ik Anna, kleindochter en 2,5, raadpleegde over bovengenoemde veranderingen/ideeën, reageerde ze als volgt, met in het achterhoofd waarschijnlijk Dirk Dewachter, Belgische psychiater, hoogleraar en notoir publieksfilosoof:

Waar jullie mee bezig zijn — die bar nights, de singer songwriters — dat zijn eigenlijk pogingen om ontmoeting te creëren. En dat is iets heel fundamenteels menselijks. Daar zit de echte rijkdom. Tegelijk hoor ik ook veel plannen, evaluaties, optimalisaties... Dat is onze tijdsgeest: alles moet groeien, vernieuwen, verbeteren. Maar het leven — en zeker cultuur — hoeft niet altijd efficiënter of groter. Het mag ook gewoon goed genoeg zijn.

Dat jullie expliciet zeggen dat het niet te snel mag gaan, vind ik misschien wel het belangrijkste. Dat is bijna een vorm van zorg dragen — voor jullie publiek én voor jezelf.

In essentie: 'Is er ook toffe muziek en kan ik daar gewoon zijn?'
Eigenlijk vat Anna daarmee alles samen.

Slim kind wel... I still love her.

Tot binnenkort.

Willy Borkelmans

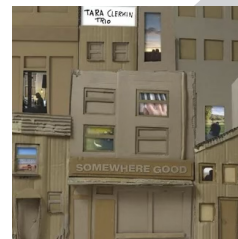
DAVE VREULS QUINTET

woensdag 14 oktober 20.30 u



Dave Vreuls (Maastricht, 1 april 1994) begon in 2012 zijn studie Trompet aan het Conservatorium Maastricht bij docent Rob Bruynen. In 2015 zette hij zijn studie voort bij Jan Oosthof, Ruud Breuls, Martijn de Laat en Jan Wessels aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij heeft de afgelopen jaren gewerkt met diverse ensembles als; Metropole Orkest, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, WDR Big Band, Red Light Jazz Society, Jay Horns, Stylus Horns, the Hornaments, The World Famous Glenn Miller Orchestra directed by Wil Salden, Nationaal Jeugd Jazz Orkest, Orkest van de Koninklijke Luchtmacht en nog vele anderen. Sinds 2017 is Dave ook vast bandlid in de Danish Radio Big Band.

Tara Clerkin Trio



Somewhere Good

Tara wie? Nooit van gehoord, nooit gezien. Dit trio heb ik ontdekt via kunstenblad Gonzo.

Je kan de muziekstijl niet vastpinnen op één genre. Is het Jazz? Pop? Elektronica?... moeilijk te omschrijven. Je wordt wel constant uit je comfortzone getrokken door een album vol verrassingen. De instrumentale stukken nemen je mee naar een oase van rust, je hoort de muzikale landschappen van Grieg aan je voorbijtrekken, mystiek. Ook de gezongen stukken blijven in een sfeer van rust en contemplatie, met hier een klarinet, daar een fluit. Ik ga niet elk nummer van commentaar voorzien, maar hoop dat jullie de moeite nemen om dit meesterwerkje te beluisteren.

Live op donderdag in Maaseik.

We hebben inmiddels zes van de acht geplande concerten achter de rug en met trots kunnen we stellen dat het nieuwe project van de stad Maaseik in samenwerking met Sjrur Live tot nog toe een succes is geweest. De publieke opkomst was zeker wat we ervan verwacht hadden en muzikaal was elk concert een schot in de roos. De variatie aan muziek, van metal tot jazz, weerhield de mensen er niet van, alle concerten mee te pikken. En dat geldt zeker voor enkele die-hards!

Uitgebreid nabespreken doen we later als alle concerten achter de rug zijn, nu kijken we uit naar de apotheose van deze muzikale zomer op vrijdag 18 september met Swinging Maaseik. Tot dan...

rm.



FLORIAN HOEFNER GROUP

zaterdag 21/11/2026 - 20.30 U



Spaghettidaag Sjrur Live

zondag 30/08/2026 - vanaf 12.00 u

DIT JOAR LETE WE DE ORGANISATIE VAN DE SPAGHETTIDAAG IN HAN VAN NONK



GOO GOO MUCK

18/09//2026 - 20.30 u



Op het moment dat deze bijdrage geschreven werd, kondigden meteorologen allerhande de vierde hittegolf aan. Nadat we hier al temperaturen boven de 40 °C te verduren hadden gekregen en mensen naarstig op zoek waren naar ook maar een ietsiepietsie koelte, borrelde een muzikje op in mijn verhitte brein dat al dateert van lang geleden. Een stukje, gecomponeerd door George Gershwin, op tekst gezet door DuBose Heyward, voor het eerst gebracht door Abbie Mitchell in de Broadway opera “Porgy and Bess” en nadien onsterfelijk gemaakt door o.a. Ella Fitzgerald en Louis Armstrong. Nadien maakten diverse jazzmusici nog talloze arrangementen en interpretaties op dit nummer. (Sorry voor deze wist-je-datjes.)

“Sommertime and the livin is easy” Dat moeten nogal eens heerlijke zomers zijn geweest! Terwijl de recordzomer van 1976 al naar de prullenmand werd verwezen, gaan we weer een hitteperiode tegemoet. Laten we maar hopen dat het ‘bij ons’ niet zo erg wordt als in Frankrijk, Spanje of de Hoge Venen, waar het weer de tactiek van de verschroeide aarde toepast.

En toch moet er nog ergens inspiratie gevonden worden voor een gedicht, terwijl het zweet je langs de rug afloopt en okselvijvers langzaam okselmeren worden. Toch moest en kon er nog iets uit de korte mouwen geschud worden.

Een zwoel jazz-gedicht over een hittegolf brengt de trage, klamme zomer tot leven in ritmische noten, hete luchten en stomende saxofoons.

KOEHL & BORKELMANS
Javanastraat 39 B- 3680 MAASEIK

Smeltende Noten

De zon brandt hard op het asfalt, een trage contrabas houdt moeizaam stand. Lucht, dik als sjroeëp, blijft hangen in de straat, waar niemand nog naar buiten gaat.

Kiezelbanken in de Maas,

de trompet sterft uit in een waas.

De gloed trilt in de lucht

en zelfs beesten slaan op de vlucht

Een saxofoon kreunt hoog en lang, de saxofonist gaat hijgend zijn gang, maar zweet druipt traag op het metaal, en de hitte berooft ons van elk verhaal.

Carolius Nonk (juli 2026)

LAURENT MAUR & DOMINIQUE VANTOMME QUARTET
zaterdag 21/11/ 2026 - 20,30 U



Sommige muzikale ontmoetingen zijn zo krachtig dat ze een leven lang blijven nazinderen. Toen **Laurent Maur** (mondharmonica) en **Dominique Vantomme** (piano) elkaar vijftientig jaar geleden voor het eerst ontmoetten in Parijs, ontstond meteen een bijzondere connectie. Twee muzikanten met elk hun eigen stem en universum, maar met dezelfde openheid voor avontuur en dezelfde zoektocht naar een verhaal dat verder reikt dan de noten op papier.

JOHAN & MARTINE

BETTINA

VAN CLEEF

ROUW CENTRA

Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554
BELGIE(N) - BELGIQUE

Café Sjrur Live Maaseik

zondag 30 augustus 2026	vanaf 12.00 u
Spaghettidag Sjrur Live	
vrijdag 18 september 2026	20.30 u
MAASEIK LIVE, GOO GOO MUCK	
woensdag 14 oktober 2026	20.30 u
DAVE VREULS QUINTET	
zaterdag 21 november 2026	20.30 u
LAURENT MAUR & DOMINIQUE VANTOMME QUARTET	
zaterdag 6 December 2026	20.30 u
FLORIAN HOEFNER GROUP	
zaterdag 16 januari 2027	20.30 u
VANESSA MATTHYS QUARTET	
zaterdag 20 februari 2027	20.30 u
DADA BÖLÜMT	
zaterdag 20 maart 2027	20.30 u
TUUR FLORIZOONE & CLARON MCFADDEN	

De Jazzette is een 3 maandelijks uitgave van Sjrur Live v.z.w.

colofon

Redactieadres: Javanastraat 39, 3680 Maaseik
www.sjrur.be
e-mail:sjrurlive@gmail.com

Bijdragen: Willy Borkelmans
René Meuris
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour
Vormgeving: tPaul Brouwers
Uitwerking: Gie Latour

Frituur
De Tramhalt

Koning Albertleaan 25, 3680 Maaseik
Open 11:30 tot 13:30 en 14:00 tot 23:00
Sluitingsdag: Maandag

JAZZETTE

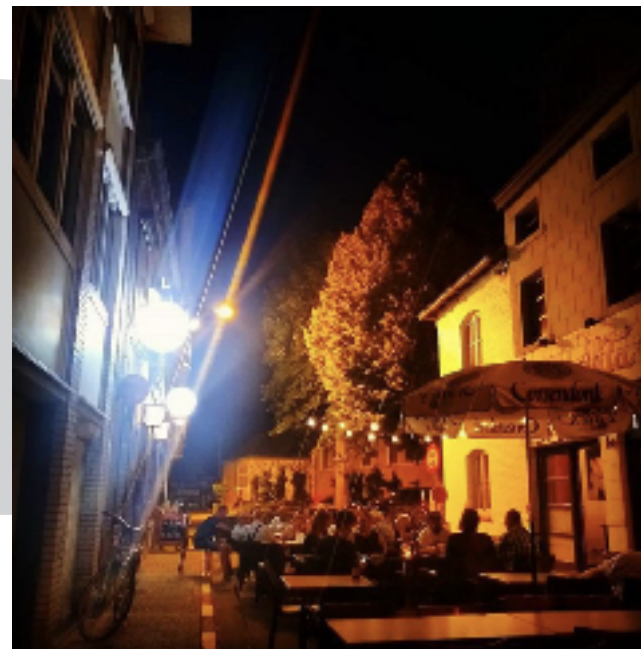


Foto @njemeerten

Sfeerbeeld spaghetti-dag 2019

afgiftekantoor
3680 MAASEIK

De Jazzette is een uitgave van Sjrur Live v.z.w.
P004554
Javanastraat 19
B-3680 Maaseik.
Jaargang 24
nr.2 - 2026
VU: Willy Borkelmans
Javanastraat 39
3680 Maaseik