

## VOORWOORD



Ik wil beginnen met jullie allen hartelijk te bedanken voor de topeditie, die jullie maakten van onze jaarlijkse spaghetti dag, 25 augustus laatstleden. Het was gewoon fantastisch.

Deze spaghetti dag is voor ons een soort ritueel geworden, dat aankondigt dat de zomer voorbij is en dat wij aan het begin staan van een nieuw seizoen met veel muziek in onze Sjuur. En omdat stilstaan achteruitgaan betekent, is Greetje, onze programmadirecteur, weet u wel, bezig met een nieuwe formule. Dat onze website nog een beetje verlaten oogt, heeft hier trouwens alles mee te maken. Wees gerust: we brengen jullie ten gepaste tijde op de hoogte.

### Stilstaan en achteruitgaan

Afgelopen week bracht ik sinds lang een nachtje door in Gent, waar ik in 1977 & 1978 op de universiteit zat (of lag volgens insiders). Na een dieetvriendelijke sushi maaltijd, en de obligate 2 Rochefort 10's in café Den Turk, wandelde ik op mijn gemakje terug naar mijn hotel, dat voor de verandering nu eens aan het St. Annaplein (vroeger Arteveldeplein) lag. Dan kom je uiteraard langs de Skoop of beter Studio Skoop, een cinema met café. Als in de Sjuur de tijd heeft stilgestaan, dan zeker ook daar.

Studio Skoop, vroeger geleid door de Nederlander Ben Ter Elst, liet ons destijds kennis maken met regisseurs als Kurosawa, Herzog, Fassbinder, Tarkovsky en Bertolucci. Uit de Skoop groeide in 1974 het Internationaal Filmgebeuren, nu Film Fest Gent en tijdens de derde editie in 1976 werd de film 'The history of the Blue Movie' in beslag genomen. 'Openbare zedenschennis', luidde het in een nog preuts Vlaanderen. In de Skoop vermengde het artistieke zich met de contestatie. Met grote filmfoto's, palmboomen, plaasteren beelden, houten lambriseringen en hoge vensters hing er een uniek parfum.

Zo ging ik er op een avond in 1977 kijken naar 'Padre Padrone', een film van de gebroeders Paolo & Vittorio Taviani. We stonden met zo'n 80 man in de inkomhal te wachten tot de deuren zouden open gaan toen iemand rechts de trap een stukje op ging en luidkeels vroeg of er misschien iemand nog geen ticket had van deze uitverkochte voorstelling. Hij

wachtte amper op een antwoord, draaide zich al om in de belovende café zijn kans te beproeven met het ticket, toen ik riep dat ik het wel wilde kopen. Ik stond dus al meer dan een half uur te wachten zonder in de smiezen te hebben dat je een kaartje in de voorverkoop had moeten kopen. Ik had dus geluk. Ik heb eigenlijk wel meer geluk gehad in Gent... , zoals het vinden van een echtgenote en het mogen bijwonen van een show van travestie-legende Dille tijdens de Gentse Feesten, ook zonder voorgedochte kaartjes.

De man die mij het ticket verkocht, haalde vervolgens een soort mini – draaiorgeltje zonder pijpen uit zijn jaszak. Als hij er gewoon aan draaide, gebeurde niets, maar hield hij het ding tegen de hoge ruiten binnen in de Skoop dan kwam er hemelse muziek uit het glas. Het was een mooie tijd en de mensen vonden dit soort dingen fijn om mee te maken.

Vandaag de dag zijn de lontjes kort en zou nu iemand een minuscuul orgeltje ergens tegen een venster houden en aan het hendeltje draaien, dan zou die waarschijnlijk zelf een draai rond zijn oren krijgen.

In het café bij een cola Zero mijmerde ik nog even over de jaren 70 en beleefde achteraf de slechtste nacht in jaren. Geen oog dicht gedaan. Wees echter gerust, ik ben inmiddels terug bijgeslapen.

### Tot slot

Orgeltjes vind ik leuk, maar aan mensen als Nico Dijkshoorn, of liever Dijkschhoorn, vooral als ze het hebben over beschte luischters (beste luisteraars) of faillissement (faillissement) of Thomasch Cook (Thomas Cook) en scheeschicht (zeezicht) of mensen van Greenpeace die 's morgens op Radio 1 'goede morgend' zeggen (waar komt die d of misschien wel t vandaan?), zou ik willen vragen om te stoppen. Taal is belangrijk en taalslordigheid is uiterst laakbaar, ook al heb je best wel een goede column of goede ideeën.

Willy Borkelmans

## Stoelendans.

Eindelijk is het er dit jaar nog eens van gekomen: Jazz Middelheim. Jaren geleden heb ik gezworen nooit meer naar Kutfestival Middelheim of Jazz Gent te gaan vanwege de stoelen in de tent waarop op een of andere manier een eigendomsrecht rust. Je kon nergens gaan zitten of een of andere fossiel kwam zeggen "Dit is mijn stoel". Discussiëren bracht alleen maar stress, niet meer gaan was de enige optie. Dit jaar echter heeft voorzitter Wiel, een groot diplomaat, me weten te overhalen om nog eens mee te gaan.

Groot was mijn verbazing: er stond geen enkele stoel in de tent, Middelheim had zijn intrede gaan in de 21ste eeuw. We konden de groepen al staande beluisteren, en dat hebben we dus gedaan. We zijn van de ene bewondering in de andere gevallen. Nog nooit in mijn hele carrière als festivalganger heb ik meegemaakt dat elke groep er pal op was.

De opener 'De Beren Gieren', natuurlijk ook al in De Sjuur geprogrammeerd, speelden een elektronische set: fenomenaal. Mijn idee na het concert was dat wie dit wilde evenaren of verbeteren van goeden huize moest komen. We hadden het beste van de dag gezien.

Nobele onbekende voor mij was Nubya Garcia een Britse saxofoniste. Opnieuw een uitstekend concert. Voor mij was niet meteen Nubya de ster van de groep maar de pianist wiens naam me is ontgaan liet het podium daveren. Wederom een schot in de roos. Garcia deed me heel erg aan de sound van Stan Getz denken, zoete volle klank op de tenor. Jammer dat dit op de elpee niet zo tot uiting kwam. Haar elpee 'Nubya's 5' leek voor mij op de sound Searing Quartet van Peter Hermesdorf, wat absoluut niet als minderwaardig bedoeld is, integendeel.

Als afsluiter voor ons op het hoofdpodium kregen we Stuff. Dit sloeg alles. Hoe omschrijf je hun muziek: metaljazz? Nooit gezien dat op Jazz Middelheim de hele meute aan het dansen was, zelfs de jongens uit Maaseik plooiden op de maat door de knieën. Nooit meegemaakt, dit mocht blijven duren. Dit was een avond jazz voor de jeugd: eindelijk! En dit alles dankzij programmator Lander Ghyselink.

Op het zijpodium hebben we enkele jonge helden gezien en gehoord die zeker naar De Sjuur moeten gehaald worden, Greet, ga hier achteraan!

Spijtig genoeg moeten Wil en ik toegeven dat we een dagje ouder worden, de laatste band op het hoofdpodium 'BeraadGeslagen' hebben we moeten missen wegens moe. Zo een hele dag rechtstaan is op onze leeftijd geen sinecure meer.

Kutfestival zo zonder stoelen voor een stel oude mannen.....

rm.



De 1000 km voor  
**Kom op  
tegen Kanker**

### Fietsen voor Kom Op Tegen Kanker 2020.

In de aanloop naar onze derde deelname aan de 1000km KOTK met 'Den Hóbbelige Stóp' moeten we natuurlijk weer de nodige fondsen bij elkaar ronselen.

Zoals de vorige jaren zal Vetran Vinyl junkie een avondje de draaitafels teisteren voor het goede doel. Deze keer zal de playlist bestaan uit een bloemlezing van de platenkast van Gie Latour aka Patrick Lefevre, onze ploegmanager. We hopen jullie te mogen verwelkomen op vrijdag 9 november vanaf 21.00u. Inkom: vrije bijdrage

Tot dan

Fietsploeg Den Hóbbelige Stóp.



**Frituur  
De Tramhalt**

Koning Albertlaan 25, 3680 Maaseik  
Open 11:30 tot 13:30 en 16:00 tot 23:00  
Sluitingsdag: Maandag

# WHISKYTASTING SJRUR LIVE

Vrijdag 25/10/2019

Nu de zomer achter ons ligt, wordt het tijd voor een andere mooie periode van het jaar. Het wordt weer tijd voor binnen - activiteiten. Aangezien onze laatste whisky proeverij, van enkele jaren geleden, bijzonder geslaagd was, gaan we die dit jaar nog eens over doen.

Hierbij nodigen wij u uit namens Sjrur Live om aanwezig te zijn op onze whisky proeverij op: **Vrijdag 25 oktober 2019**.

Deze whiskyproeverij wordt gehouden onder leiding van Gunther Moonen van "Saint Mac", Maaslander in hart en nieren, die zich vanaf 2012 bekwaamde in de "whisky-kunde". De proeverij zal ongeveer **2 uren** duren.

Een unieke gelegenheid om onder begeleiding van deze vakman diverse whisky's te proeven. Graag verwelkomen wij u vanaf **18.30 uur**.

**Aanvang Proeverij 19.00 uur.**

Adres: Café De Sjrur, Kleine Kerkstraat 19, 3680 Maaseik.  
Kosten **€ 35,00** per persoon.

Inschrijven wordt ten zeerste aangeraden, omdat wij het aantal **deelnemers** wensen te beperken tot **30**, en aanmelden kunt u via onze mail:

[sjrurlive@gmail.com](mailto:sjrurlive@gmail.com)

Ook kunt u zich telefonisch aanmelden onder het nummer **0032 477/694 608** - Willy Borkelmans.

**Betaling.**

Er kan betaald worden aan de ingang op de avond zelf.

P.S.: Mocht u onverwacht verhinderd zijn, laat het ons dan tijdig weten.

**Tip: zorg dat u niet hoeft te rijden.**

## Dag vrienden van de jazzpoëzie

Dag vrienden van de jazzpoëzie

Onze voorzitter, Wiel, en onze chef spaghettisaus en andere fijne vleeswaren, Jos, zijn met de motorfiets een roadtrip in Schotland gaan maken. Op hun programma stonden niet alleen ambachtelijke whiskystokerijen maar ook een taptoe in Edinburg.

Toen ik hun verhaal over de taptoe hoorde, moest ik onwillekeurig terugdenken aan de tijd dat ik nog op de poësis zat en daar in de Nederlandse les de poëzie van Paul van Ostaijen als verplicht leesvoer kreeg voorgeschoteld. Juist zoals de haggis ben ik eerst nadien de poëzie van van Ostaijen gaan appreciëren. Te meer daar het improviseren met taal en het daarbij horende klankenspel van deze avant-garde dichter

dicht in de buurt kwam van hoe een jazzmuzikant impressies en arrangementen van een klassieke en traditionele muziekstukken weet te maken. Eén zo'n gedicht maakt deze cirkel rond en verplaats u nu maar in gedachten naar het avondlijke Edinburgh waar de klagelijke tonen uit de talloze doedelzakken de nachtelijke atmosfeer doen zinderen.

### Nachtelijke optocht

Taptoe oe oe taptoe  
stapt al maar toe  
zwart van de nacht dat dik drukt de stijve straat  
breekt licht logge lucht  
en muziekgeschetter  
Licht van de laaiende lansen  
laaiende stap van de lichtende lansen  
lansen van het laaiende licht  
dansende licht van de laaiende lansen  
dansend laaien van de lichtende lansen  
laaiende lansedans  
Lansgekletter  
muziekgeschetter  
lichtende kadans  
laaiende lansen  
laaiende kadans van lichtende lansen  
lichtend lucht kadans en dans van laaiende lansen  
kadans van laaiende lansedans  
kadans van dans  
Lichtende lampen  
laaiende lampen  
licht van laaiende lampen  
dans van laaiende lampen  
kadans van lichtende lampen  
kadans van laaiende lampen  
dans van de lucht in waaierende lampen  
waaierende dans van de lucht in laaiende lampen  
laaiende kadans in de waaierende lampedans  
kadans van lampedans  
licht van lampen  
Lansgekletter  
muziekgeschetter  
geschetter van klare klarinetten  
helder gekletter van klare klarinetten  
helder gekletter klarinettegeschetter  
Stappen op straat  
stappen breken de straat  
stramme stappen breken de straat  
horizontaal  
vertikaal  
vooral diagonaal  
lampen lichte kadans  
klare klarinetten dansen in de lansedans  
klarinetten lampen en lansedans  
transparant  
Taptoe  
oe oe  
taptoe  
Paul van Ostaijen uit: Nagelaten gedichten  
Carolius Nonk

JOHAN & MARTINE BETTINA  
VANCLEEF  
ROUWCENTRA

Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik  
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554  
BELGIE(N)-BELGIQUE

# JAZZETTE



Café Sjrur Live Maaseik

zaterdag 19 oktober 2019  
**Mete Erker & Jeroen van Vliet** 20.30 u  
vrijdag 25 oktober 2019  
**Whisky tasting** 19.00u  
zaterdag 16 november 2019  
**Buscemi** 20.30 u

De Jazzette is een uitgave van Sjrur Live v.z.w.

### colofon

Redactieadres: Torenstraat 3, 3680 Maaseik  
[www.sjrur.be](http://www.sjrur.be)  
e-mail: [sjrurlive@gmail.com](mailto:sjrurlive@gmail.com)

Bijdragen: Willy Borkelmans  
René Meuris  
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour  
Vormgeving: Paul Brouwers



**KOEHL & BORKELMANS**

Torenstraat 3 B- 3680 MAASEIK

afgiftekantoor  
3680 MAASEIK

De Jazzette is een uitgave van Sjrur Live v.z.w.

**P004554**

Torenstraat 3,  
B-3680 Maaseik.  
Jaargang 19  
nr. 5 - 2019

VU: Willy Borkelmans  
Javanastraat 39  
3680 Maaseik